

## PELLICULAGE

**Format** Minimum : 24 x 32 cm  
Maximum : 160 x 205 cm

---

**Supports préconisés** • Papiers couchés  
**Supports sous réserve d'essai** • Papiers offset • Papiers de création

---

**Grammage** Minimum : 115 g  
Maximum : 600 g

---

**Encres recommandées** Voir page 7

---

**Nous consulter pour toute demande spécifique de format, de support ou de grammage.**

## CAHIER DES CHARGES

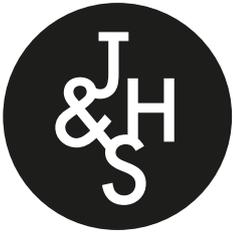
- Utiliser des encres garanties pelliculables.
  - Indiquer sur la pile de papier l'angle de marge (*guide et prise de pinces*).
  - Prévoir tout autour de la feuille **1 cm minimum de marge tournante** de plus que le format fini selon les applications (*si inférieur, nous consulter*).
  - Dans le cas d'un tirage avec un vernis acrylique, il est recommandé d'utiliser un vernis garanti pelliculable et vernissable dit "primer".
- 

### À savoir

- Privilégier les papiers couchés car le pelliculage modifie l'aspect du papier.
- Le meilleur rendu de brillance et de tendu est obtenu si le pelliculage est appliqué sur un support couché parfaitement calandré.

### Attention

L'absence ou le non-respect d'un de ces éléments ne permet pas de garantir la qualité souhaitée voire entraîne parfois l'impossibilité de réaliser le travail demandé ou rendent les opérations plus complexes ce qui impliquera un surcoût.



## SÉRIGRAPHIE

**Format** Minimum : 21 x 29,7 cm  
Maximum : 80 x 120 cm

---

**Supports préconisés**

- Papiers couchés
- Papiers offset
- Papiers de création
- Supports pelliculés
- Supports plastiques

**Supports sous réserve d'essai**

---

**Grammage** Minimum : 115 g  
Maximum : 2 000 g

---

**Encres recommandées** Voir page 7

---

**Nous consulter pour toute demande spécifique de format, de support ou de grammage.**

## CAHIER DES CHARGES

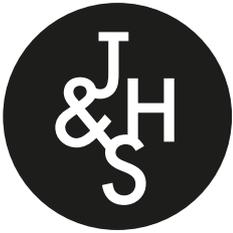
- Fournir impérativement : 1 traceur + 1 modèle + 1 fichier imposé au format .pdf vectorisé noir 100 % positif, couche au-dessus sens lecture opaque pour les zones à vernir.
  - Indiquer sur la pile de papier l'angle de marge (*guide et prise de pinces*).
  - Prévoir 1,5 cm de prise de pinces entre le bord du papier et le début de l'impression
  - Prévoir tout autour de la feuille 1,5 cm minimum de marge tournante de plus que le format fini selon les applications (*si inférieur, nous consulter*).
  - Dans le cas d'un tirage avec un vernis acrylique, il est recommandé d'utiliser un vernis garanti pelliculable et vernissable dit "primer".
- 

### À savoir

- Pour chaque application, des explications spécifiques pourront vous être apportées par le service fabrication.
- Dans le cas d'une impression avec une encre spécifique, il est conseillé de faire des essais au préalable afin de valider l'effet souhaité.
- Dans le cas d'un tirage numérique, tout projet de grattable doit faire l'objet d'un essai préalable.

### Attention

L'absence ou le non-respect d'un de ces éléments ne permet pas de garantir la qualité souhaitée voire entraîne parfois l'impossibilité de réaliser le travail demandé ou rendent les opérations plus complexes ce qui impliquera un surcoût.



## MARQUAGE À CHAUD

**Format** Minimum : 10 x 15 cm  
Maximum : 92 x 126 cm  
Laize maximum de marquage à chaud : 125 cm

---

**Supports préconisés**

- Papiers couchés
- Papiers offset
- Papiers de création

**Supports sous réserve d'essai**

- Supports plastiques
- Supports pelliculés

---

**Grammage** Minimum : 90 g  
Maximum : 500 g en automatique  
(jusqu'à 4 mm d'épaisseur en manuel)

---

**Encres recommandées** Voir page 7

---

**Nous consulter pour toute demande spécifique de format, de support ou de grammage.**

## CAHIER DES CHARGES

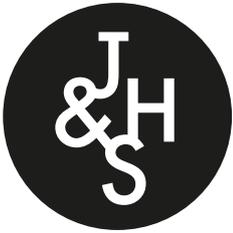
- Fournir impérativement : 1 traceur + 1 visuel avec impression en marquage d'une couleur différente + 1 modèle + 1 fichier imposé au format .pdf vectorisé noir 100 % positif pour les surfaces à dorer.
- Indiquer sur la pile de papier l'angle de marge (*guide et prise de pinces*).
- Ne pas réserver l'impression pour les zones à marquer à chaud, l'impression à chaud étant totalement couvrante.
- Dans le cas d'un tirage avec un vernis acrylique, il est primordial d'utiliser un vernis garanti durable dit "primer".
- Prévoir 3,5 cm de prise de pinces entre le bord du papier et le début du marquage à chaud.

### À savoir

- Des essais peuvent être nécessaires sur certains supports ou dans certains cas de finesse d'impression.
- En fonction des supports et des impressions, le marquage à chaud crée un effet de foulage au verso ; il faut donc vérifier que rien ne gêne au verso.
- Dans le cas d'un marquage à chaud en registre, il y aura matage d'un des deux côtés.
- Si le marquage à chaud est en contact avec un vernis ou pelliculage brillant, il existe un risque de migration.

### Attention

L'absence ou le non-respect d'un de ces éléments ne permet pas de garantir la qualité souhaitée voire entraîne parfois l'impossibilité de réaliser le travail demandé ou rendent les opérations plus complexes ce qui impliquera un surcoût.



## GAUFRAGE

**Format** Minimum : 10 x 15 cm  
Maximum : 92 x 126 cm

---

**Supports préconisés**

- Papiers couchés
- Papiers offset
- Papiers de création

---

**Grammage** Minimum : 115 g  
Maximum : 700 g (au-dela, nous consulter)

---

**Encres recommandées** Voir page 7

---

Nous consulter pour toute demande spécifique de format, de support ou de grammage.

## CAHIER DES CHARGES

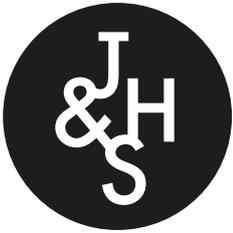
- Fournir impérativement : 1 traceur + 1 modèle + 1 fichier imposé au format .pdf vectorisé noir 100 % positif pour les surfaces à gaufrer un seul fichier pour un gaufrage simple + 1 fichier par niveau pour un gaufrage multiniveau ou un fichier avec une couleur par niveau
  - Indiquer sur la pile de papier l'angle de marge (guide et prise de pinces).
  - Prévoir 2,5 cm de prise de pinces entre le bord du papier et le début du gaufrage (si inférieur, nous consulter).
- 

### À savoir

- Une image 3D peut être réalisée et vous être présentée pour validation pour les gaufrages multiniveaux.
- L'impression atténue l'aspect du gaufrage

### Attention

L'absence ou le non-respect d'un de ces éléments ne permet pas de garantir la qualité souhaitée voire entraîne parfois l'impossibilité de réaliser le travail demandé ou rendent les opérations plus complexes ce qui impliquera un surcoût.



VERNIS

VERNIS UV EN PLEIN

VERNIS UV RÉSERVE OFFSET

<b>Format</b>	Minimum :	25 x 35 cm	32 x 45 cm
	Maximum :	102 x 160 cm	72 x 102 cm
.....			
<b>Supports préconisés</b>		• Papiers couchés non poreux	• Papiers couchés et supports pelliculés
.....			
<b>Grammage</b>	Minimum :	115 g	115 g
	Maximum :	500 g	500 g
.....			
<b>Encres recommandées</b>		Voir page 7	
.....			

Nous consulter pour toute demande spécifique de format, de support ou de grammage.

CAHIER DES CHARGES

- Dans le cas d'un tirage avec un vernis acrylique, il est primordial d'utiliser un vernis garanti durable dit "primer".

VERNIS UV EN PLEIN

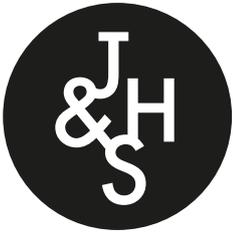
- Prévoir tout autour de la feuille 5 mm de plus que le format fini. (Si inférieur, nous consulter).
- Indiquer sur la pile de papier l'angle de marge (guide et prise de pinces).
- Ne pas vernir ni imprimer les zones de collage ou utiliser impérativement un vernis collable/durable.

VERNIS UV RÉSERVE OFFSET

- Fournir impérativement : 1 traceur + 1 modèle + 1 fichier imposé au format .pdf vectorisé noir 100 % négatif, couche au-dessus sens lecture, transparent pour les surfaces à vernir
- Prévoir 1,5 cm de prise de pinces.
- Indiquer sur la pile de papier l'angle de marge (guide et prise de pinces).

**Attention**

L'absence ou le non-respect d'un de ces éléments ne permet pas de garantir la qualité souhaitée voire entraîne parfois l'impossibilité de réaliser le travail demandé ou rendent les opérations plus complexes ce qui impliquera un surcoût.



## FAÇONNAGE

### DÉCOUPE / RAINAGE

**Format** Minimum : 10 x 15 cm  
Maximum : 72 x 102 cm

---

**Supports préconisés**  
**Supports sous réserve d'essai**

- Tous supports papier, carton, adhésif
- Supports plastiques

---

**Grammage** Minimum : 90 g  
Maximum : 500 g

---

**Encres recommandées** Voir page 7

---

**Prestations complémentaires**

- Découpe mi chair, perforation (*nous consulter*).

---

**Nous consulter pour toute demande spécifique de format, de support ou de grammage.**

### CAHIER DES CHARGES

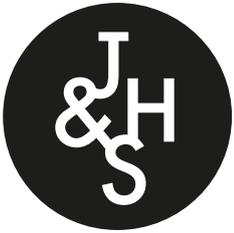
- Fournir impérativement : 1 traceur + 1 modèle + 1 fichier imposé au format .pdf vectorisé noir 100 % matérialisant les rainures, les coupants, ainsi que les repères de coupe.
  - Indiquer sur la pile de papier l'angle de marge (*guide et prise de pinces*).
  - Prévoir 15 mm de prise de pince minimum (*si inférieur, nous consulter*).
- 

#### À savoir

- Si le vernis utilisé n'est pas collable, il est nécessaire de réserver les zones de collage au recto et au verso de la patte pour assurer une qualité maximale.
- Il est possible de découper avec éjection (prévoir un minimum de 5 mm de diamètre pour les trous + 20 mm minimum entre chaque élément à éjecter).

#### Attention

L'absence ou le non-respect d'un de ces éléments ne permet pas de garantir la qualité souhaitée voire entraîne parfois l'impossibilité de réaliser le travail demandé ou rendent les opérations plus complexes ce qui impliquera un surcoût.



## ENCRES

- Utilisez des encres résistant aux solvants et alcalis, selon les normes ISO 2837 et ISO 2838.
- Veillez à respecter les consignes de votre fabricant d'encre, en ce qui concerne les temps de séchage ; notamment le délai de séchage avant traitement ultérieur est plus important sur des encres fraîches que sur des encres siccatives.
- Lors d'une impression avec une encre à haute concentration pigmentaire, l'accroche d'un pelliculage ou d'un vernissage UV peut se trouver diminuée. Dans ce cas, un dépôt en deux plaques plutôt qu'une seule ou encore un soutien tramé à 50 % peuvent s'avérer des pistes utiles pour réduire l'épaisseur du film d'encre et donc améliorer la tenue d'un post-traitement. L'assistance de votre fournisseur d'encre est alors recommandée afin de mettre en place la configuration optimale.
- Les huiles contenues dans les encres végétales peuvent altérer la cohésion avec les vernis UV ; il est recommandé de réaliser la photogravure avec un retrait des sous couleurs.
- Certains vernis acryliques contenant des agents glissants ou des silicones ne permettent aucune cohésion avec un traitement de surface ultérieur : il faut impérativement proscrire tout vernis de protection qui contiendrait ces additifs, si l'on veut éviter les phénomènes d'écaillage ou de délaminage – consultez la fiche technique de votre vernis. Il est conseillé d'appliquer un vernis acrylique primaire. Il en est de même avec les additifs d'impression comme les pommades anti-tirantes, les produits d'allongement, les pâtes anti-abrasives qui peuvent compromettre le rendu final du pelliculage ou du vernis. Consultez la fiche technique de ces produits.
- En cas de vernissage UV, évitez le séchage des encres avec sècheur à infrarouges ou à air chaud.
- Pour une qualité optimum, veillez à poudrer le moins possible.
- La tension de surface du document imprimé doit être au minimum de 38 dynes/cm.

### CAS PARTICULIERS DE CERTAINES ENCRE PANTONE® :

- **Les encres "FANAL" ou encres à solidité alcool et alcali faible (alcool-/alcali-)** contiennent des pigments tels que bleu reflex, rhodamine, héliotrope, violet, bleu 72 qui risquent de virer au contact de certaines colles ou vernis UV. Les teintes Pantone® Goe™ sont compatibles avec tout type de pelliculage ou de vernis.
- **Les encres métalliques** ont une résistance à l'abrasion faible et nécessitent impérativement un vernis de protection primaire avant pelliculage ou vernissage UV, en particulier lorsque la mise au format s'effectue dans la zone de fond perdu ; il y a risque de délaminage ou d'écaillage dans le cas contraire.
- **Les encres fluorescentes** risquent de perdre une partie de leur effet fluorescent au contact de certaines colles ou vernis UV ; un essai préalable est recommandé afin de s'assurer de la compatibilité des encres avec nos traitements de surface.